



Funded by
the European Union

PRŮVODCE FOTOGRAFIÍ

3...2...1......1...2...3

JAKO NÁSTROJ ZAMĚSTNATELNOSTI MLÁDEŽE



„Průvodce fotografií jako nástroj zaměstnatelnosti mládeže“ byl vyvinut jako výsledek programu Erasmus+ Mobilita pracovníků s mládeží „Capture The Future“ č.j. č.: 2024-1-LT02-KA153-YOU-000238563 Školicí kurz, který se konal na jaře 2025 v Litvě s velkým přínosem všech zúčastněných pracovníků s mládeží z Litvy, Estonska, Polska, Slovenska, Maďarska, Lotyšska, České republiky a Rumunska. Účastníci absolvovali školicí kurz vybavený základními nástroji, které jejich chráněncům umožní dosahovat maximálních výsledků při hledání zaměstnání, čímž se stanou lepšími pracovníky s mládeží pro budoucí generace. Cílem projektu bylo rozvinout znalosti, schopnosti a postoje 32 pracovníků s mládeží z 8 neziskových organizací z Litvy, Estonska, Polska, Slovenska, Maďarska, Lotyšska, České republiky a Rumunska o fotografii s cílem umožnit mladým lidem zvýšit jejich zaměstnatelnost. V průběhu projektu jsme úspěšně dosáhli následujících cílů: zvýšení úrovně znalostí, schopností a pozitivních postojů zúčastněných pracovníků s mládeží při zapojování mládeže do fotografie pro usnadnění přístupu mládeže na trh práce, dále zvýšení kapacit 8 partnerských organizací při pořádání akcí, aktivit a workshopů pro mládež na téma fotografie, které mohou zvýšit jejich šance na vstup na trh práce.

Rádi bychom poděkovali našim účastníkům za to, že tento projekt byl tak úspěšný!

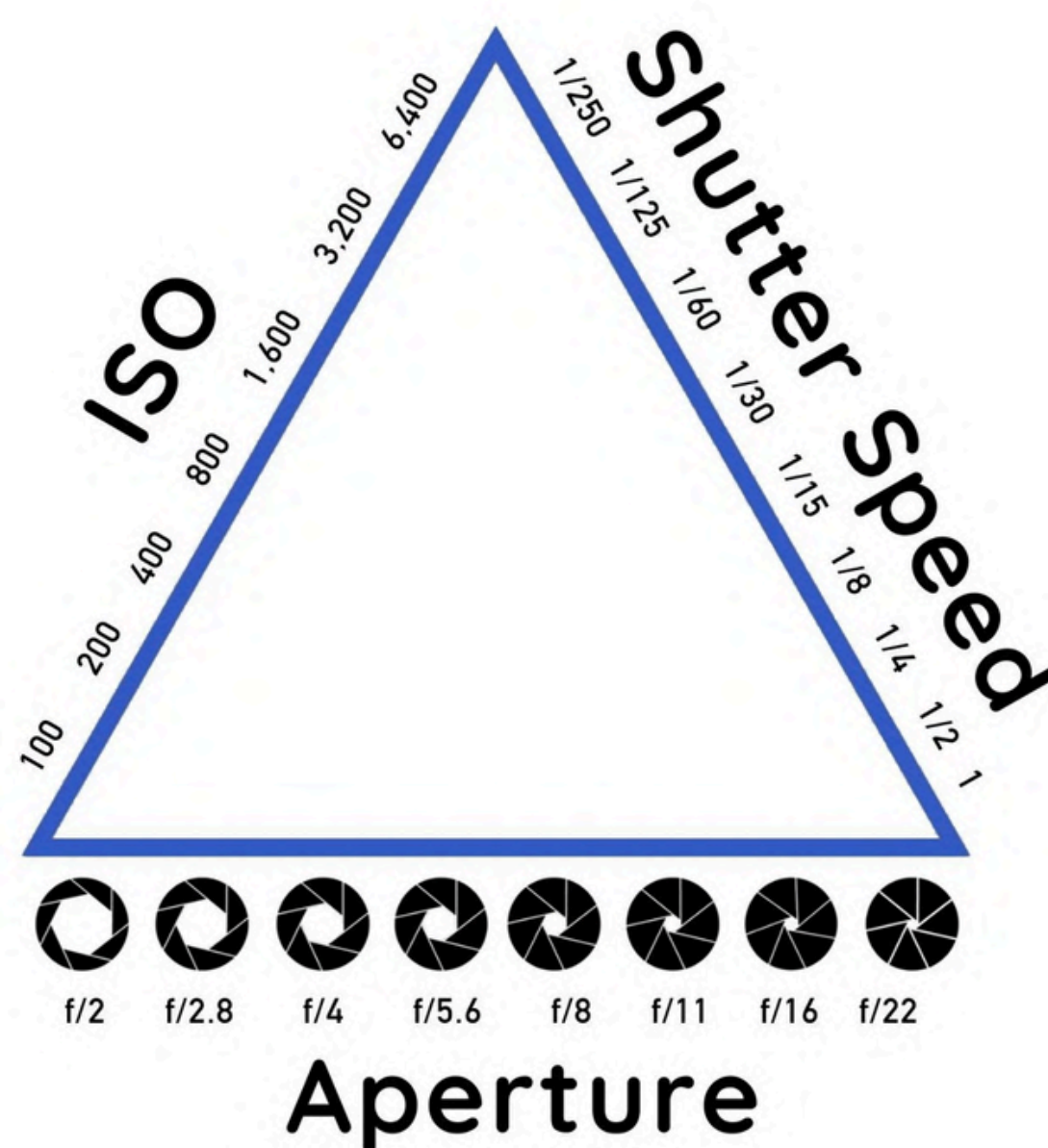
Asociacija „Keliauk pirmyn“, Litva



NASTAVENÍ KAMERY

W fotografii zrozumienie trójkąta ekspozycji jest kluczem do uzyskania idealnie zrównoważonych i profesjonalnie wyglądających zdjęć. Trójkąt ekspozycji składa się z trzech podstawowych komponentów: przysłony, czasu naświetlania i ISO (czułości). W tym artykule dowiesz się, jak każdy z tych czynników wpływa na Twoją fotografię i jak je prawidłowo dostosować, aby uzyskać optymalne rezultaty.

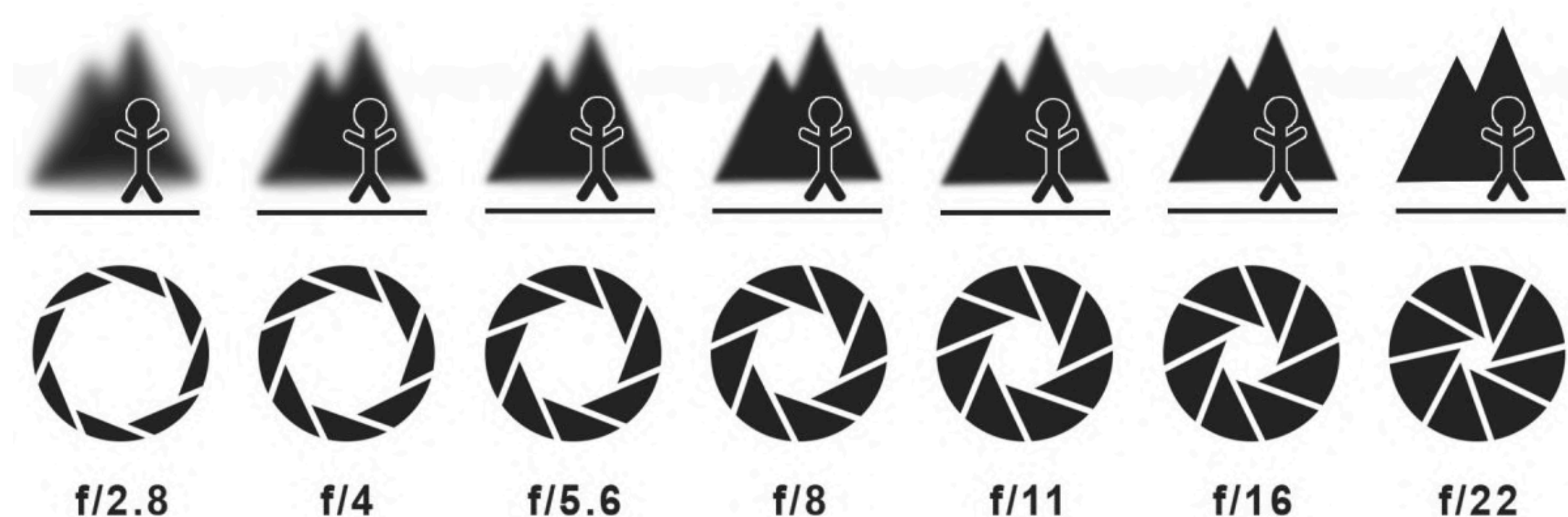
Expoziční trojúhelník: APERTURE, SHUTTER RYCHLOST, ISO



OTVOR

Clona: množství světla vstupujícího do fotoaparátu Clona je otvor v objektivu, který řídí množství světla vstupujícího do fotoaparátu. Clona je vyjádřena číslem f a její hodnoty se liší podle typu objektivu. Čím vyšší je clonové číslo, tím menší je otvor clony. Při fotografování za jasných světelných podmínek použijete vyšší clonové číslo, abyste omezili množství světla, které vstupuje do fotoaparátu. S vyšším clonovým číslem je

pozadí stejně ostré jako popředí. Naopak při focení za slabého osvětlení využijete nižší clonové číslo pro otevření clony, abyste do fotografie dostali co nejvíce světla. Nízké clonové číslo vytváří efekt rozmazaného pozadí. Nižší hodnota clony se většinou používá u portrétních fotografií, kde je fotoaparát vystaven největšímu množství světla, takže pozadí je rozmazané a zaostření je přímo na jeden objekt, na rozdíl od vyšší hodnoty clony je závěrka nejmenší, tudíž malé množství světla projde objektivem a zaostření se přesune na všechny objekty na snímku bez ohledu na vzdálenost od pohledu fotoaparátu.



ISO

ISO Sensitivity Zkratka, což je zkratka pro International Organization for Standardization, která stanovuje standardy, které představují světelnou citlivost dané fotografie. Rozdíly: Vyšší číslo nastavení znamená vyšší citlivost na jakýkoli světelný zdroj zachycený na obrázku, což může mít za následek zrnitější obrázek se známkami statického efektu. Zatímco nízká citlivost ISO je způsob, jak jít v dobře osvětlených scénářích. Většina fotografů obhájí vždy nízké číslo ISO (většinou kolem 100, pokud je to možné pro přirozený výsledek).

Použití ISO v různých nastaveních:

ISO 100 – Nejlepší volba pro jasné scénáře (nejspíše venku za slunečných dnů.

ISO 400 – Nejlepší použití v interiéru při mírně nižším osvětlení nebo venku za zamračených dnů.

ISO 800 – Používá se při fotografování v interiéru bez dodatečného osvětlení.

ISO 1600 – V tmavých podmínkách nebo špatně osvětlených interiérech je vysoké ISO nezbytné. Pro zachycení pohybu jasně je nutné ho kombinovat s krátkou dobou expozice.



Doba vystavení

Doba expozice (nebo rychlost závěrky) je doba, po kterou je snímač fotoaparátu vystaven světlu. Čas se na kameře zobrazuje ve zlomcích sekundy, obvykle od 30 sekund do 1/4000 sekundy. Tento faktor je rozhodující při zachycení pohybu. Krátký expoziční čas (např. 1/400) je vhodný pro zachycení pohybu bez rozmazání, zatímco dlouhý expoziční čas (např. 1/15) lze použít k vytvoření dynamického pohyblivého obrazu s efektem rozostření. Je důležité mít na paměti, že dlouhé expoziční časy mohou také způsobit nežádoucí rozmazané fotografie, pokud je fotoaparát držen v rukou nestabilně. V tomto případě je vhodné použít stativ, aby nedošlo k nežádoucímu rozmazání.



ISO 800



ISO 125

Kompozice

Kompozice ve fotografii znamená způsob, jakým rozkládáme obrázek a jak umísťujeme objekty do rámečku, abychom získali co nejestetičtější a nejvýraznější fotografii. Účelem dobré kompozice je zvýšit vizuální dopad na každého diváka prostřednictvím fotografie. Abyste toho dosáhli, musíte se zaměřit na přesné zarámování, uspořádání a umístění.



Zde je 9 kompozičních technik, jak zvládnout své obrázky.

1. Pravidlo třetin – Rozdělení obrazu na mřížku 3x3 a umístění klíčových prvků podél čar nebo průniků pro vyváženou, dynamickou kompozici.



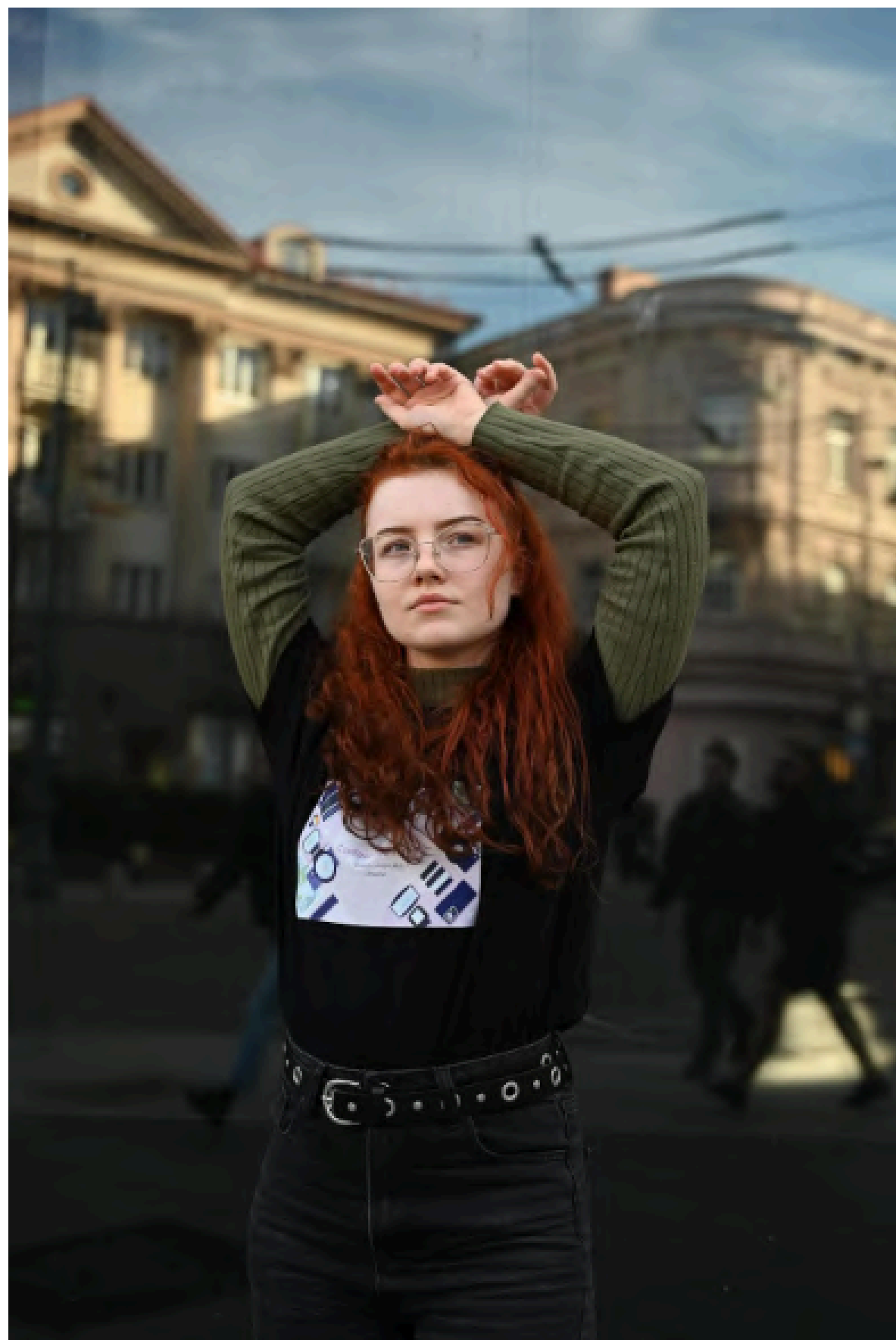
2. Vodící čáry – Použití čar (např. silnice, řeky, ploty) k vedení oka diváka k hlavnímu předmětu nebo ohnisku.



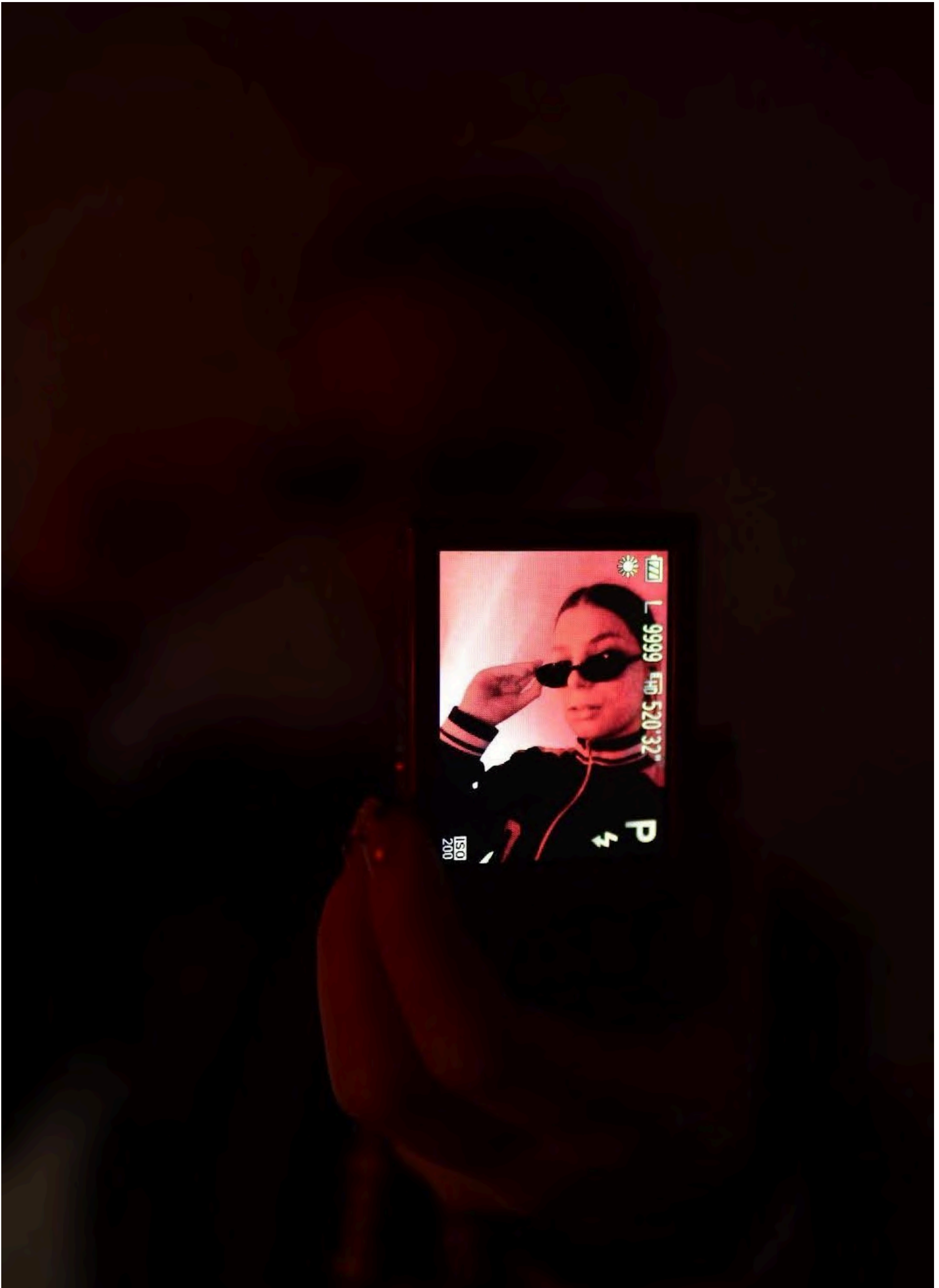
3. Symetrie – Vytvoření zrcadlového vyvážení na fotografii, často se středovými objekty pro harmonický a výrazný efekt.



4. Odrazy – Použití vody, skla nebo jiných reflexních povrchů k vytvoření symetrie nebo přidání vizuálního zájmu.



5. Rámeček v rámečku – Použití prvků (např. oken, dveří nebo oblouků) k vytvoření přirozeného okraje kolem objektu, přidání hloubky a zaostření.



6. Vyplňte rámeček – Přiblížení k objektu nebo přiblížení pro odstranění rušivých vlivů a vytvoření silnějšího dopadu.

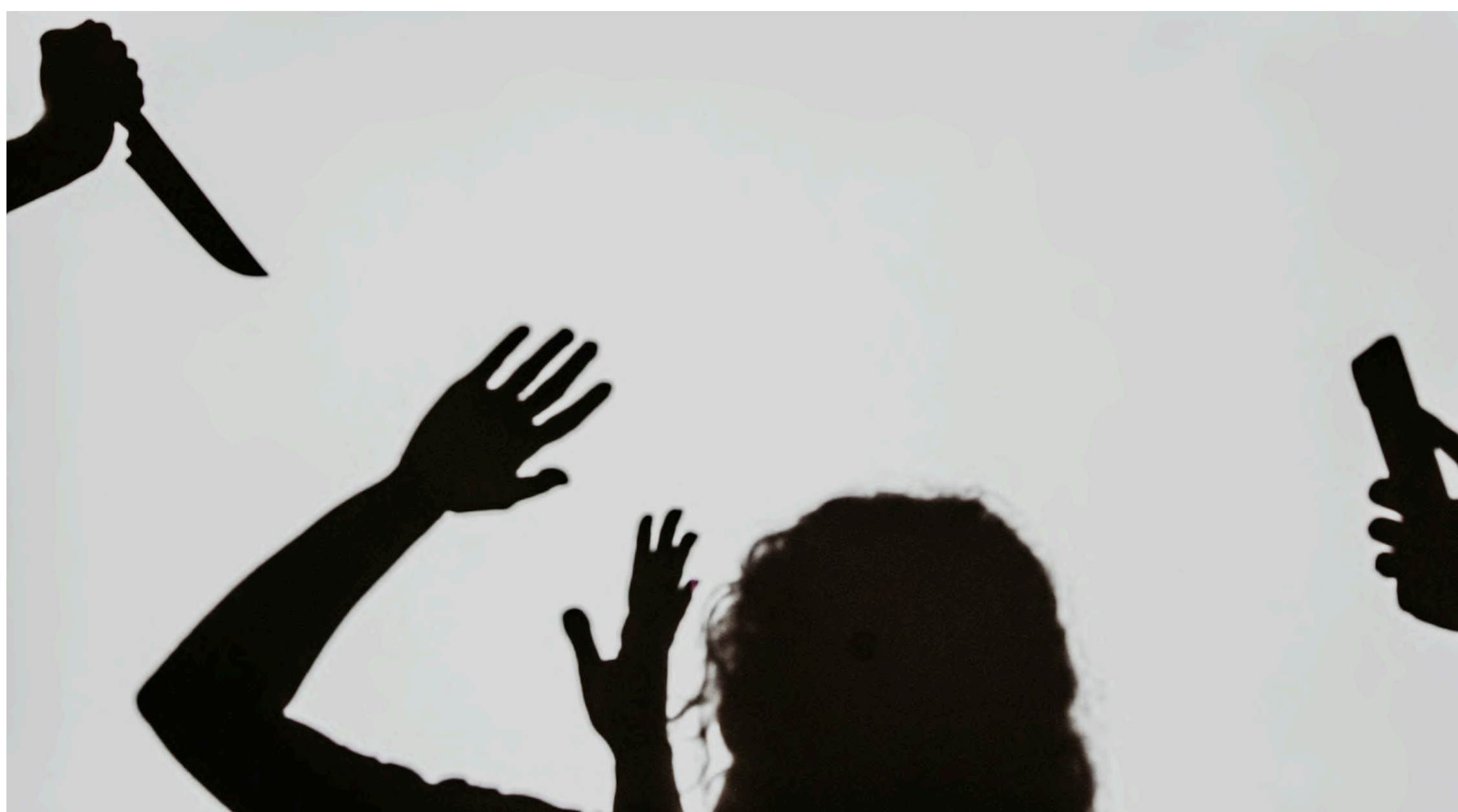




7. Negativní prostor – Ponechání prázdného prostoru kolem předmětu pro zdůraznění jednoduchosti a upoutání pozornosti na hlavní zaměření.



8. KBarevný kontrast — Použití protikladných barev (doplňkové nebo výrazné kontrasty), aby předmět vynikl a vytvořil vizuální přitažlivost.



9. The Golden Ratio - Spirálová kompozice, která vede oko diváka obrazem přirozeně příjemným způsobem (také známá jako Fibonacciho spirála). Kompozice byla široce používána v umění (např. Mona Lisa), architektuře (např. Parthenon) atd.



OSVĚTLENÍ

Fotografie je odvozena z řeckých slov „photos“ znamenající světlo a „graphie“ znamenající čáry nebo kresba, což představuje „kreslení světlem“. Osvětlení ve fotografii je buď přirozené nebo umělé zdroje, jeho účelem je zvýšit kvalitu obrazu a připravit výsledný objekt s nejlepšími výsledky. Existují různé techniky, každá z nich vytváří různé efekty na předmět, pomáhá dosáhnout různých nálad, barev a emocí.

Existují dva hlavní zdroje světla: přirozené a umělé světlo. Každý má své výhody a může vést k podobným výsledkům, ale je důležité vědět, které, kdy a jak je vybrat. Přirozené světlo je nepředvídatelné a nekontrolovatelné, zatímco umělé světlo je velmi užitečný nástroj bez ohledu na čas nebo přírodní jevy.

Typy:

I. Rembrandtovo osvětlení – je známé svým malým trojúhelníkem světla na jedné tváři. Zvyšuje hloubku a dramatický efekt na portrétech.

- Umístěte klíčové světlo pod úhlem 45 stupňů od objektu.
- Zvedněte světlo nad úroveň očí a nakloňte jej dolů.
- Nosní stín by se měl spojit s lícním stínem a vytvořit malý osvětlený trojúhelník.

2. Motýlí osvětlení – vytváří symetrický stín pod nosem, často používaný v beauty fotografii.

- Umístěte klíčové světlo přímo před objekt a mírně nad něj.
- Pro změkčení stínů použijte reflektor pod bradou.
- Ideální pro glamour a portrétní fotografii.

3. Dělené osvětlení (split lighting) – rozděljuje obličej na stejné části, jednu, která je osvětlená celá, a jednu ve stínu. Používá se pro zdůraznění dramatického a náladového výsledku na dané téma.

- Umístěte klíčové světlo pod úhlem 90 stupňů od objektu.
- Udržujte stínovanou stranu většinou tmavou s minimálním výplňovým světlem.
- Používá se pro umělecké nebo vysoce kontrastní portréty.

Jak si můžeme všimnout, bez světla není obraz, umožňuje nám měnit různé aspekty naší fotografie, od nálad, barev, kontrastů až po emoce. Jakmile pochopíte tyto vlastnosti osvětlení, jak používat, budete schopni být maximálně kreativní a neomezovat se na nastavení nebo jiné nástroje.

PÓZOVÁNÍ

Pózování je jednou z klíčových částí fotografie, která dokáže mnohem víc než jen zařídit, jak lidé stojí nebo sedí. Pomáhá formovat celkový vzhled a dojem z fotografie. Je to důležité, protože může ukázat osobnost subjektu, vytvořit rovnováhu v obraze a přimět lidi, aby při pohledu na něj něco cítili. Zde je důvod, proč je pózování důležité:

Proč je pózování při fotografování důležité:

- Ukazuje osobnost: Dobrá póza může zvýraznit jedinečný charakter objektu a zvýraznit jeho nejlepší vlastnosti. Díky tomu bude fotografie působit osobněji a zvláštněji.
- Vytváří emoce: Způsob, jakým je někdo pózován, může vyprávět příběh nebo ukázat pocity. Jako štěstí, sebevědomí nebo ohleduplnost. To pomáhá divákům spojit se s fotografií.
- Aby fotografie vypadaly lépe: Pózování pomáhá vytvářet lichotivé úhly a zlepšuje celkový vzhled obrázku. Například mírným otočením těla nebo přidáním pohybu může být portrét zajímavější.
- Pomáhá lidem cítit se pohodlně: Ne každý umí přirozeně pózovat. Když fotografové vedou své objekty do uvolněných a přirozených pozic, cítí se sebevědomě a na fotografiích vypadají autenticky.



Dobré pózování může proměnit jednoduchý obrázek v silný a smysluplný obrázek. Jestli je to příležitostný moment, nebo plánovaný portrét. Vědět, jak dobře pózovat lidem, pomáhá fotografům vytvářet fotografie, které vynikají a vyprávějí příběh. Pamatujte, že pokud se modelka na fotografii jeví jako nepohodlná, není to jejich chyba, je to vaše.

I. Pohodlné modely

Důležitou úlohou fotografa je, aby se modelka cítila uvolněně. Protože pokud je modelka ve stresu nebo napjatá, bude fotka vypadat nuceně a nepřírozeně. Nejlepší je dát modelce kompliment nebo si otevřeně, upřímně a příjemně popovídat, můžete je požádat, aby vyprávěli nějaký příběh atd. Poté se modelka uvolní, usměje se a fotograf může zachytit skutečné a upřímné emoce. Tento okamžik vám umožní zachytit skutečný výraz a vaše sdělení bude silnější.



2. Pózující muži

Mužská póza by měla zdůrazňovat sebevědomí, sílu a přirozenou přítomnost. Mezi klíčové prvky, na které je třeba se zaměřit, patří tělesné úhly, umístění rukou, poloha hlavy a rozložení hmotnosti.

- Definice úhlu těla a čelisti

Správný úhel je nezbytný pro vytvoření silné mužské pózy. Muži obecně vypadají lépe, když se fotí z mírně nižšího úhlu, což zvýrazňuje čelist a dodává dominantnější vzhled.

- Ukazování ramen pro sílu

Ramena by měla být uvolněná, ale mírně kvadratická, aby vytvořila široký a silný vzhled. Mírný předklon nebo posunutí jednoho ramene směrem k fotoaparátu může zlepšit pocit kontroly a přítomnosti.

- Umístění rukou pro uvolněný, ale sebevědomý vzhled

Polohování rukou hraje klíčovou roli při zprostředkování mužnosti a lehkosti. Některé efektivní pózy zahrnují: ruce v kapsách pro ležérní vzhled bez námahy; ruce zkřížené pro asertivnější a silnější postoj; jedna ruka v kapse, zatímco druhá spočívá na boku nebo se dotýká brady, což dodává rozmanitost a hloubku.

- Rozložení hmotnosti pro uzemněný postoj

Přesunutí váhy mírně dopředu nebo její rovnoměrné rozložení pomáhá, aby póza působila vyváženě a přirozeně.



3. Pózující ženy

Pózování žen pro fotografování je umělecká forma, která spojuje kreativitu, techniku a porozumění tomu, jak zlepšit přirozenou krásu. Cílem je vytvořit rovnováhu mezi lichotením předmětu a předáním požadované nálady nebo příběhu fotografie. Ženské pózování se často zaměřuje na křivky a eleganci. Ať už jde o módu, portrét nebo upřímné momenty, správná póza dokáže pozvednout snímek a vyzdvihnout to nejlepší z předmětu.

- Elegance a křivky

Pózující ženy často vcítí do elegance a křivek. To je důvod, proč správné držení těla hraje obrovskou roli. Dobré držení těla nejen zvyšuje sebevědomí, ale také pomáhá vytvořit lichotivou siluetu. Rovná záda a uvolněná ramena zabraňují tomu, aby tělo vypadalo shrbeně nebo strnule, což může zhoršit celkový dojem fotografie. Navíc mírný posun hmotnosti, jako je umístění větší hmotnosti na jednu nohu, může vytvořit přirozené křivky a přidat pocit pohybu do

pozice. Tento typ pózování vytváří držení těla ve tvaru písmene S a zvýrazňuje křivky.

- Umístění rukou

U pózujících žen hraje umístění rukou klíčovou roli, protože může významně ovlivnit celkovou kompozici, zprostředkovat emoce a zlepšit přirozený tok těla. Správně umístěné ruce dokážou změkčit pózu, vytvořit křivky a zabránit tělu, aby vypadalo strnule nebo neohrabaně, což v konečném důsledku pomáhá vnést do fotografie rovnováhu a harmonii. Ruce jsou často umístěny v pase, hrají si s vlasy nebo interagují s okolím, což také dělá fotografii zajímavější.



4. Síla úhlů

Chcete-li dodat svůj koncept a zdůraznit emoce, skvělým nástrojem je vědět, jak používat určité úhly. Mírné otočení těla (45 stupňů) vytváří rozměr. Pořízení fotografie ze spodního úhlu – dokonce i ze země – dodá vašemu objektu silnější postoj. Tento úhel může být dokonalý při zobrazení sebevědomí nebo přidání větší výšky, délky modelu atd.

Opačný postup – pořízení snímku shora způsobí, že váš objekt bude zranitelnější, menší a bude mít zkracující účinek.



PRŮVODCE NÁSTROJI PRO ÚPRAVY

Lightroom

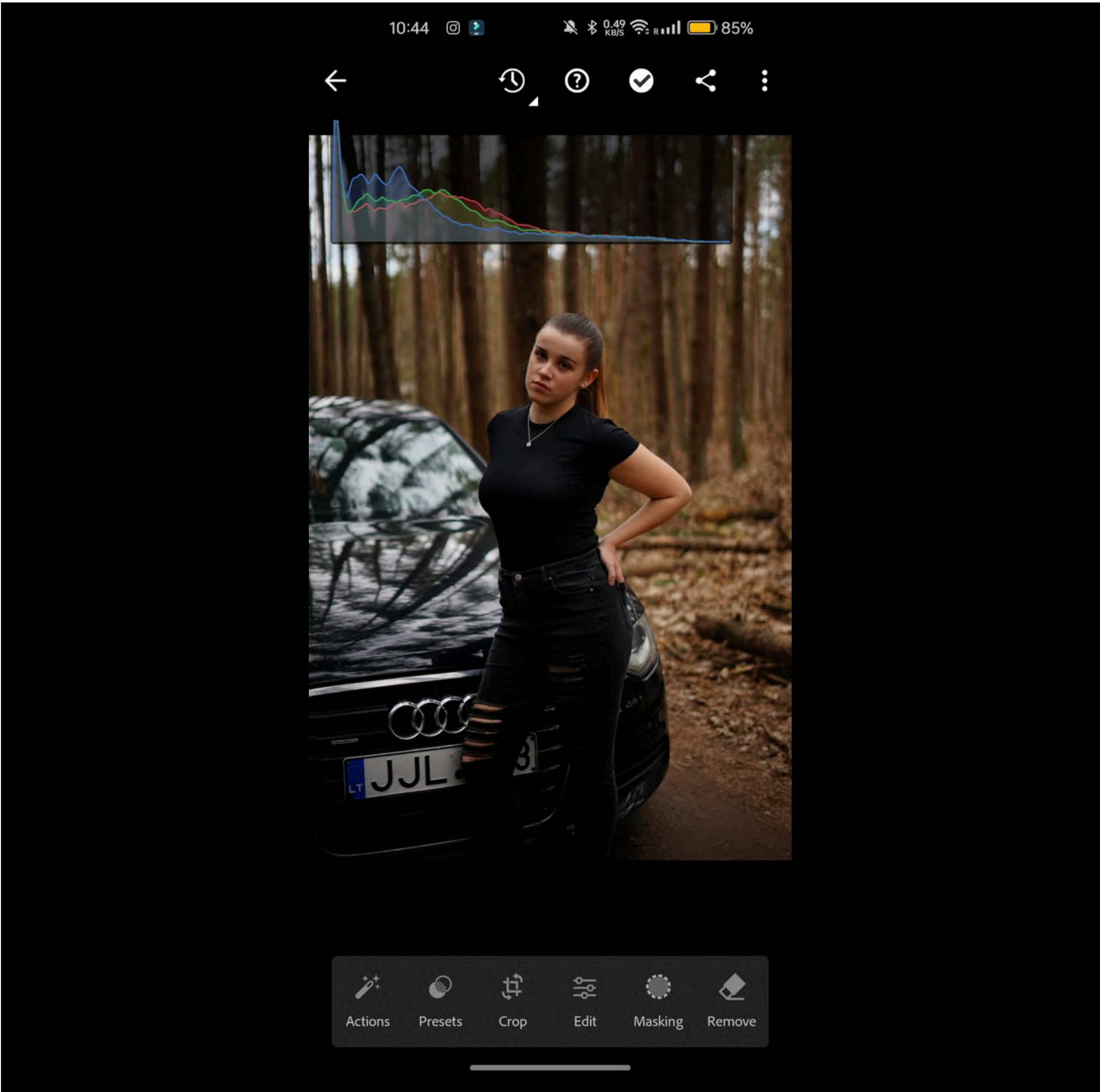
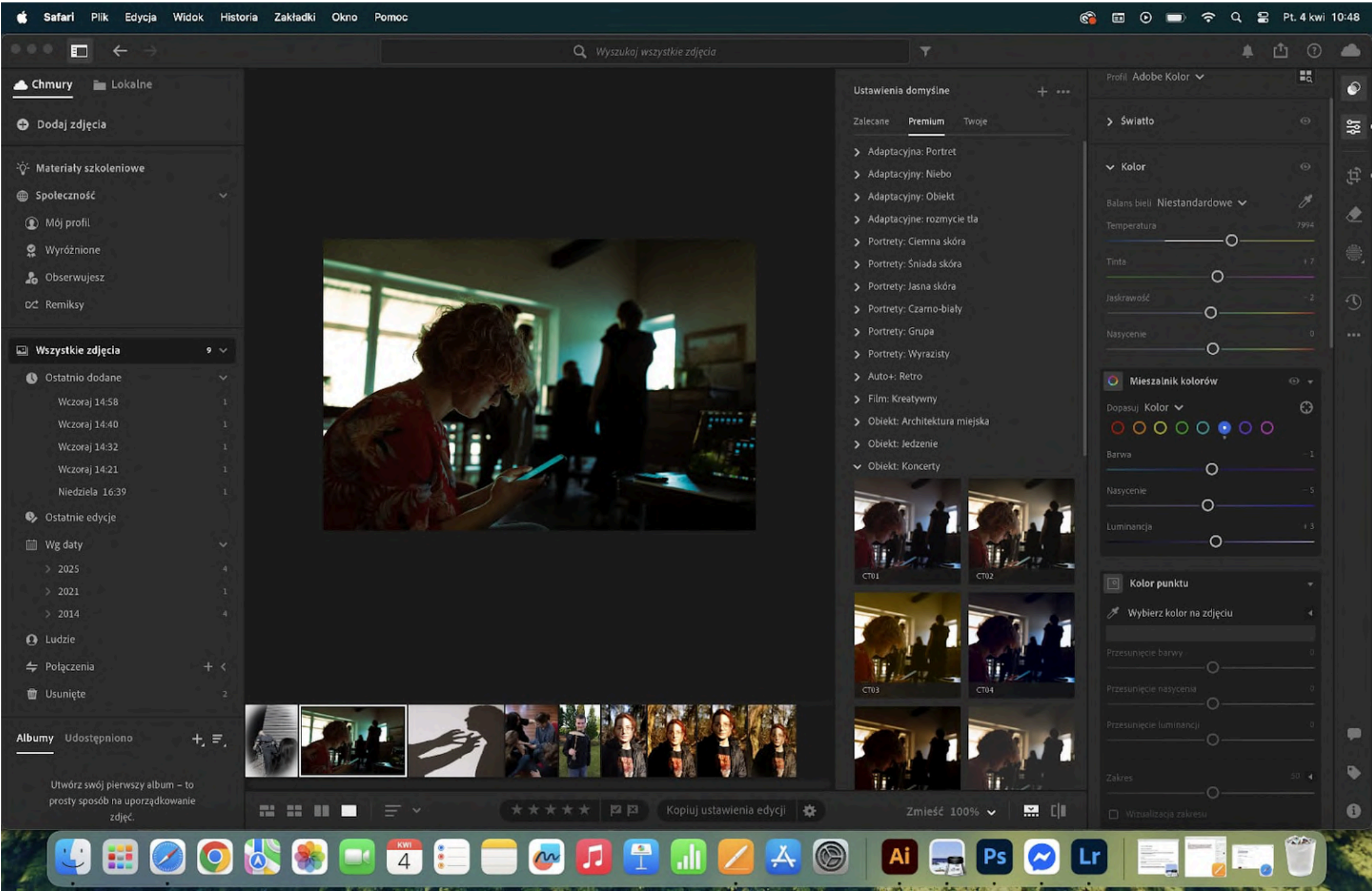
Běžně používaným základním nástrojem pro úpravu fotografií je Adobe Lightroom.

Hlavní možnosti úprav jsou:

- Vystavení
- Kontrast
- Odstín
- Zvýraznění
- Střídání a vyvažování různých barev

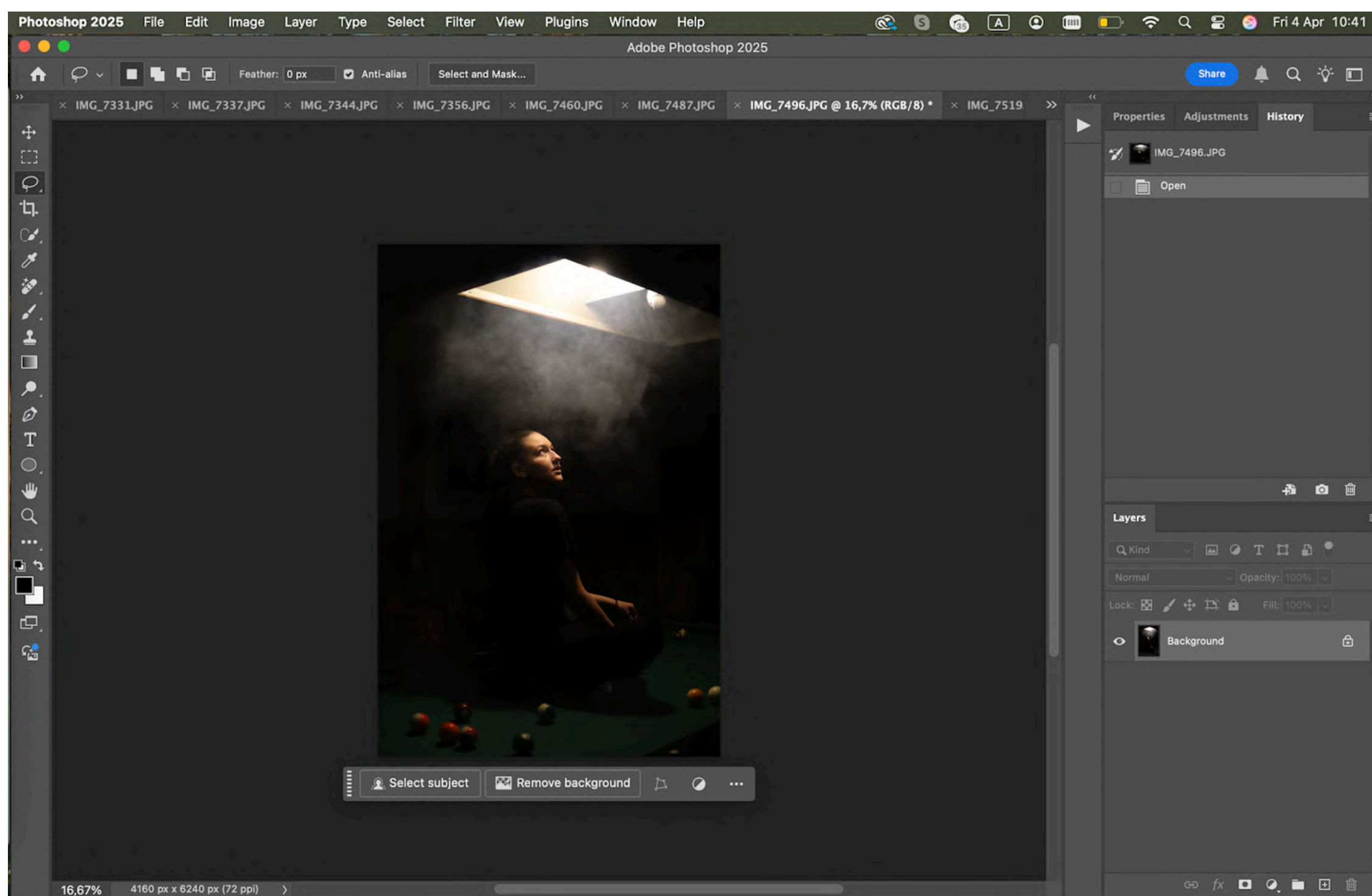
Do fotografie je možné přidat efekty, např. textura, jasnost, zrno, viněta, rozostření. Můžete také měnit detaily – ostrost, šum a ovládání barev.

Navíc existují další nástroje, jako jsou korekce objektivu. Více úprav lze provést při výběru konkrétního objektu na obrázku a vytváření masky – můžete změnit vlastnosti maskovaných objektů, aniž by se změnil zbytek fotografie. Hlavní moduly Lightroomu jsou Library a Develop. Lightroom vám navíc dává možnost ukládat obrázky do Creative Cloud.



Photoshop

Tento program lze použít pro více úkolů, počínaje korekcí barev po retušování.



Základní kroky k dosažení dokonalé verze vaší fotografie:

1. Otevřete obrázek ve Photoshopu. Pokud otevřete:
 - RAW, pak se soubor otevře ve filtru Raw a můžete s ním začít pracovat
 - JPEG, pak se soubor otevře přímo v hlavním pracovním prostoru.
2. Začněte korekcí barev, pokud jste to neudělali v Lightroom. Přejděte do nabídky Filtr > Filtr fotoaparátu RAW a upravte fotografii. Hlavní funkce k použití:
 - Světlo (expozice, kontrast, světla, stíny, bílá, černá)
 - Barva (upravte teplotu, sytost, sytost)
 - Efekty (pro přidání zrnitosti/vinětace pro vintage efekt nebo pro ostřejší fotografii pomocí textury a čistoty)

- Křivky (pro ruční ovládání světlých a tmavých bodů přetažením křivky nahoru nebo dolů a intenzity různých odstínů, jako je zelená, růžová, modrá nebo žlutá)
- Color Mixer (pro úpravu sytosti barev, jasu a odstínu)
- Colour Grading (pro změnu barev pro konkrétní části fotografie, například přidání zelené do stínů)

3. Vraťte se do Workspace a začněte retušovat pomocí nástroje Odebrat, abyste fotku očistili od rušivých sportů, jako jsou skvrny atd.

4. Upravte stíny a světla metodou Dodge and Burn. Za to:

- Přejděte do Vrstvy úprav a stiskněte Křivky.
- Proveďte Křivku nahoru nebo dolů v závislosti na tom, zda chcete místa zesvětlit nebo ztmavit.
- Stisknutím příkazu + I invertujete vrstvu.
- Vezměte nástroj štětec a ujistěte se, že ve výchozích barvách pozadí a popředí máte nahoře bílou barvu.
- Malujte skvrny kliknutím jeden po druhém na místo, které chcete změnit.

5. Použijte AI k odstranění nebo změně podrobností:

Odebrání:

- Vezměte nástroj laso a vyberte oblast.
- Stiskněte generativní výplň, ponechte textový pruh prázdný a počkejte.
- Vyberte si variantu, která se vám nejvíce líbí.

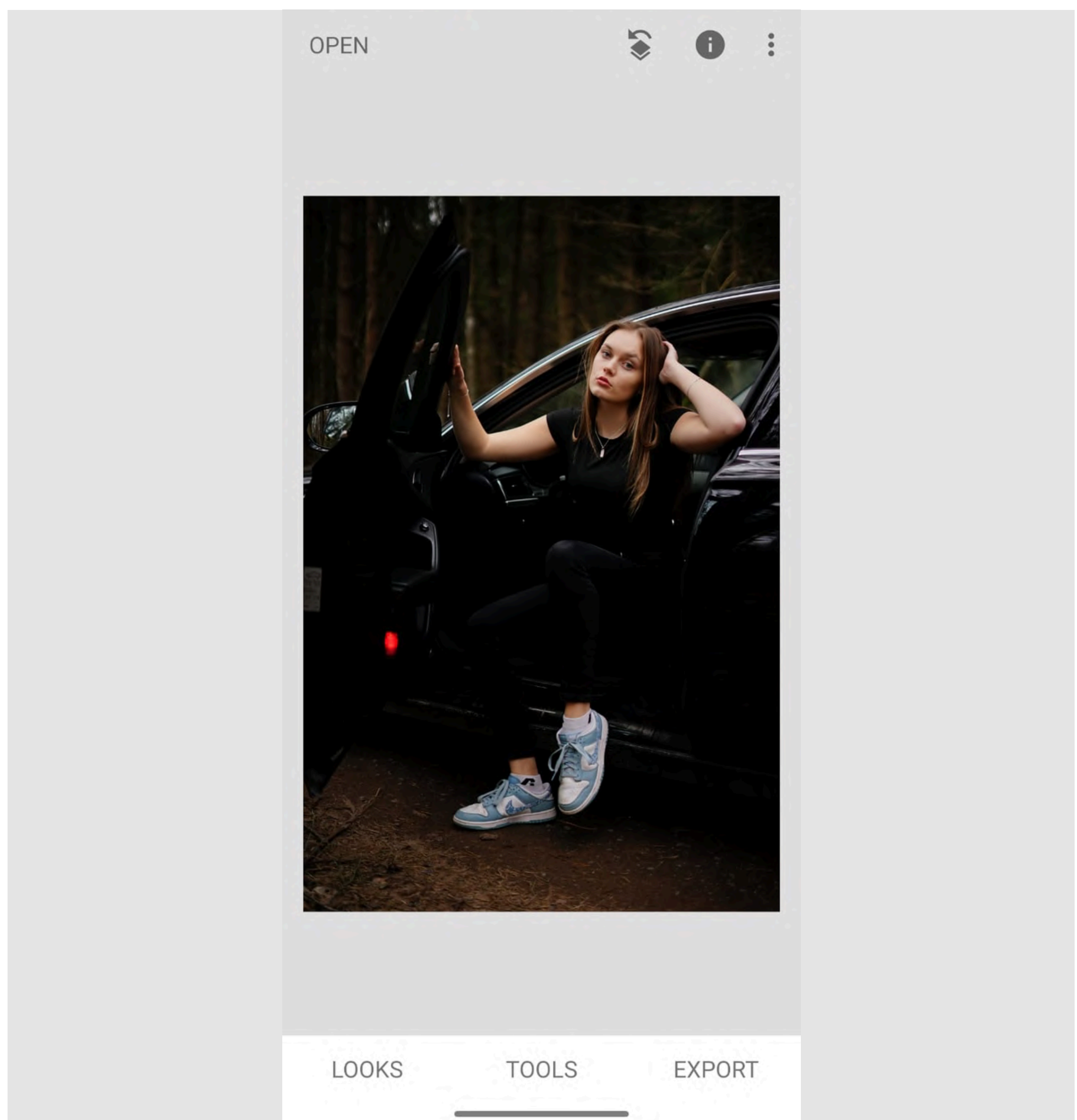
Chcete-li změnit:

- Vezměte nástroj laso a vyberte oblast.
- Stiskněte generativní výplň, napište svůj požadavek a čekejte.
- Vyberte si variantu, která se vám nejvíce líbí.

6. Pomocí funkce Zkapalnění můžete změnit tvary těl, ploch atd. Chcete-li to provést, přejděte na Filtr > Zkapalnit a změňte nástroj, který potřebujete, a proved'te změny.

Snapseed

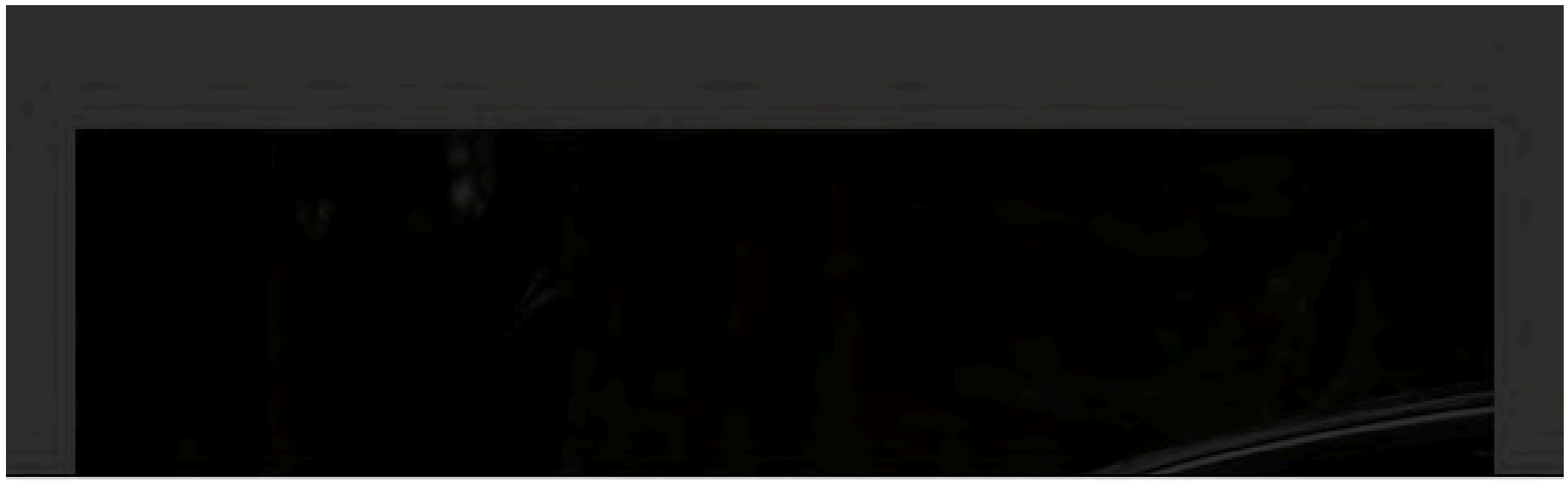
Snapseed je jednoduchý a výkonný nástroj pro úpravu fotografií používaný v mobilních telefonech. Snapseed je vyvinut společností Google a je dostupný pro zařízení Android i iOS.



Nástroje, které jsou v tomto softwaru, jsou široké od základních úprav, jako je jas, sytost a HSL, až po zajímavější nástroje, jako je dvojitá expozice. A také podporuje formát RAW.

Zde jsou některé klíčové nástroje pro úpravy ve Snapseed:

- Vyladění obrazu – Vyladění obrazu pomocí základních ovládacích prvků světla, jako je jas, Stažení, Sytost, Stíny atd.
- Křivky – Jedná se o pokročilý nástroj pro úpravy, který vám dává přesnou kontrolu nad tónovým obrazem.
- Rozbalit – Fotografii můžeme rozbalit pomocí nástroje rozbalení. Ale nefunguje to pokaždé dokonale.
- Léčení – Tento nástroj se používá k odstranění nežádoucích objektů
- Kartáč – Můžeme kartáčovat jednu oblast a ovládat spálení, sytost, teplotu a expozici
- Selektivní – Můžeme vybrat jedno místo z fotografie a můžeme upravit Jas, Kontrast, Sytost a Strukturu. Můžeme upravit velikost tohoto místa a zkopírovat toto místo a vložit kamkoli.
- Rozostření objektivu – Tento nástroj pomáhá s rozmazáním oblasti a dokonce i s kontrolou síly rozostření
- Dvojitá expozice – Jedná se o kreativní nástroj, který umožňuje smíchat více snímků dohromady a vytvořit efekt vrstev.



Tune Image



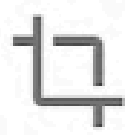
Details



Curves



White
Balance



Crop



Rotate



Perspective



Expand



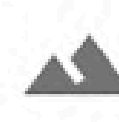
Selective



Brush



Healing



HDR Scape



Glamour
Glow



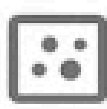
Tonal
Contrast



Drama



Vintage



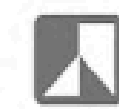
Grainy Film



Retrolux



Grunge



Black &
White



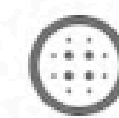
Noir



Portrait



Head Pose



Lens Blur



Vignette



Double
Exposure



Text



Frames

PHOTOVOICE

Ve photovoice můžete zkombinovat vyprávění příběhů s fotografií, abyste mohli být na okraji společnosti komunity, aby uvažovaly o jejich výzvách, zkušenostech a přinesly povědomí do určitých sociálních problémy nebo jakékoli problémy, kterým čelí. Photovoice pomáhá lidem získat agendu při sdílení jejich příběhy, odhaluje skryté nebo přehlížené problémy a může budovat kolektivní porozumění a akce.

Zpráva

dělení za každým obrázkem je nejmocnějším aspektem fotohlasu, protože vy dokážete ukázat emoce, které jinak vyjádřit neumíte, takže fotografie může vyjádřit vaše nápady a pocity.





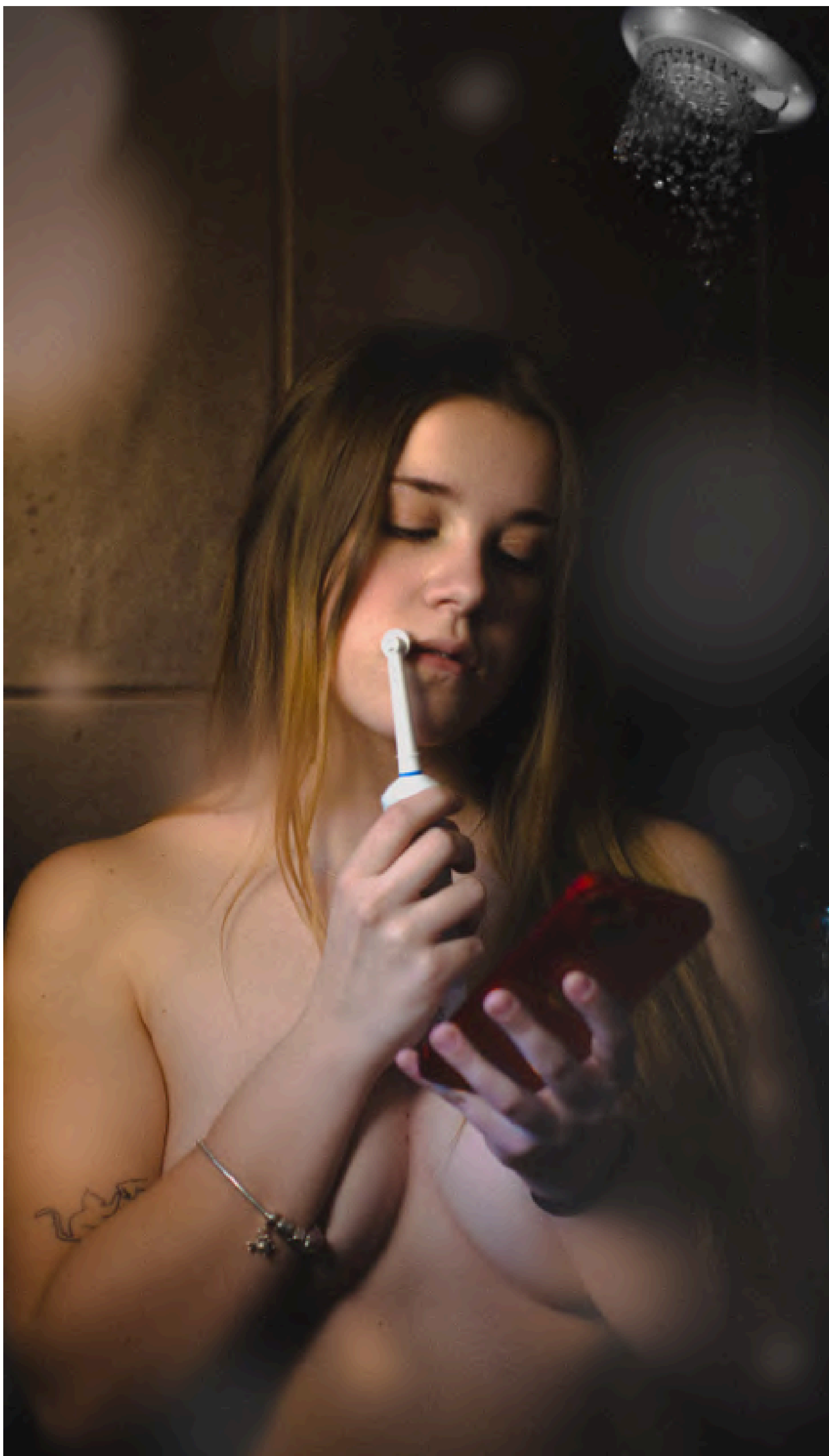
Blesk

Světlý kontrast vyjadřuje důležitost předmětů, které fotografujete, může také zvýraznit nebo skrýt určité objekty. Stíny mohou symbolizovat tajemství, útlak a světlo představuje naději.



Teplo

Teplo/chlad obrazu může přenášet emoce, například projevy tepla štěstí, klid nebo láska, zatímco chlad ukazuje smutek nebo odstup.

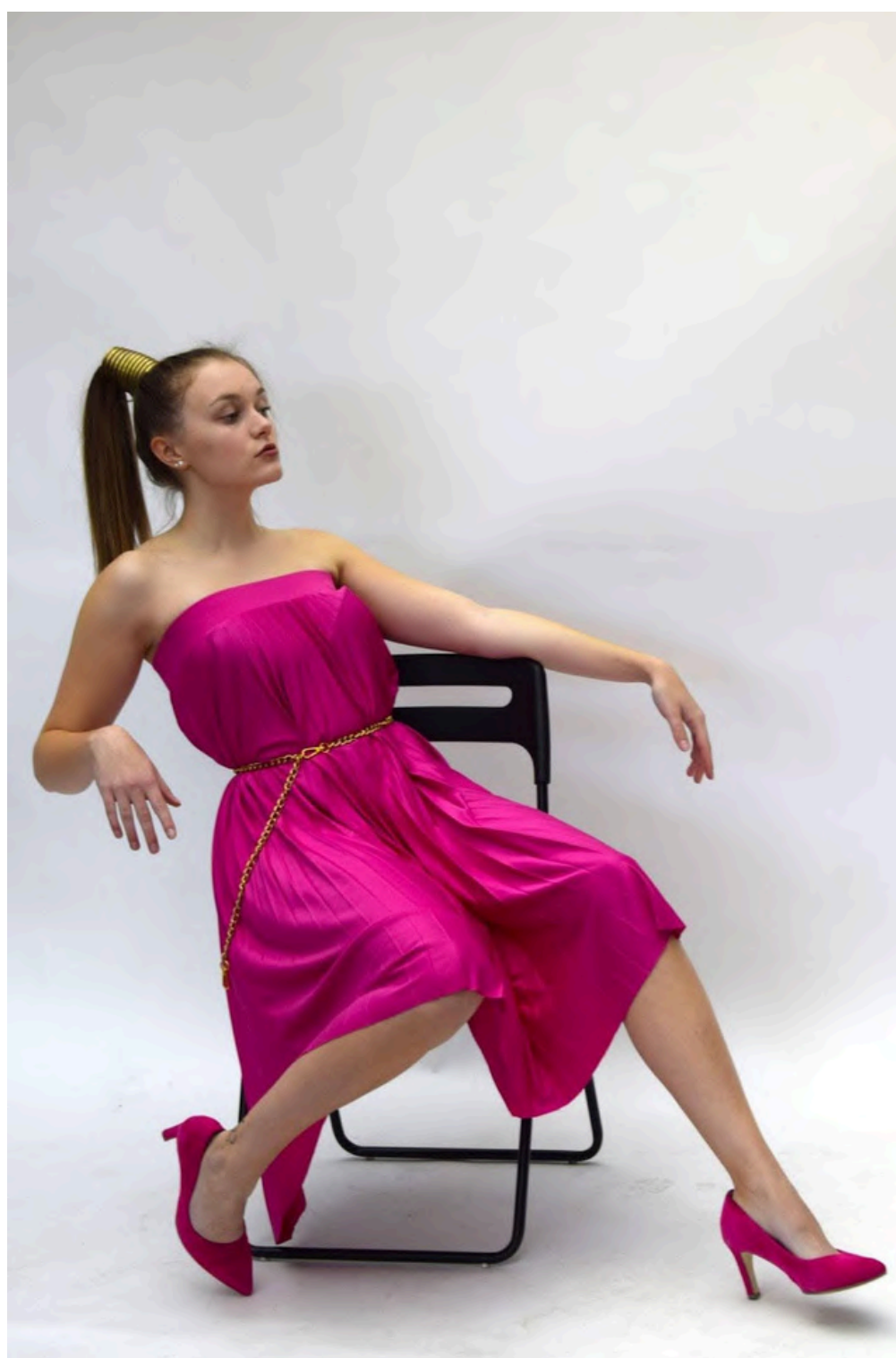


Pózování/výraz

Výraz tváře nebo řeč těla modelky je pro odeslání zprávy opravdu důležitý, protože vizuálně ukazuje emoce, které chce fotograf předat.



Pózování je také důležité, protože řeč těla je součástí neverbální komunikace, která je hlavním způsobem, jak si lidé navzájem rozumí.



Barvy

Jasně barvy mají tendenci vykazovat pozitivnější emoce, zatímco mírné barvy na obrázcích jsou uklidňující a vytvářejí klidnou atmosféru.



Černobílé obrázky mohou být dramatické; černá představuje odvážnou a silnou přítomnost bílá vytváří rovnováhu a prostor.



KARIÉRNÍ PŘÍLEŽITOSTI

Fotografické a editační dovednosti mohou vést k široké škále kariérních příležitostí, od práce ve veřejných nebo soukromých společnostech stát se nezávislým pracovníkem. Mnoho podniků dnes spoléhá na vysoce kvalitní vizuální obsah k propagaci svých produktů a služeb online, zejména prostřednictvím sociální média a webové stránky. To znamená, že jsou žádáni kvalifikovaní fotografové a editoři. Se správnou disciplínou a vstupní investicí do vybavení můžete budovat své portfolio a hledat pracovní příležitosti. Práce na smlouvu ve společnosti vám může poskytnout stabilitu pevného příjmu, ale někdy je pravděpodobné, že budete mít méně tvůrčí svobody. Znat své vlastní preference k typu zaměstnání, které preferujete, vám pomůže orientovat se na vaší profesní cestě. Můžete pracovat v soukromé organizaci, společnosti, sdělovacím prostředku, státní instituci (např. stát se veřejným specialistou na vztahy jako součást kreativního týmu).



Freelancing vám dává svobodu vybrat si vlastní klienty a projekty, ale to také vyžaduje silnou sebepropagaci a obchodní dovednosti. Jednou ze zásadních dovedností a freelancer identifikuje vaše místo, aby přilákal ty správné klienty. Výklenek je specifikum oblast fotografie (jako jsou portréty, svatby, móda, cestování atd.), na kterou se zaměřujete a vybudovat si reputaci kolem sebe. Specializací ukážete potenciálním klientům, že jste odborník v této oblasti, který vám pomůže vyniknout na konkurenčním trhu. V tuto chvíli můžete také si položit otázku, do jaké míry se chcete fotografování věnovat umělecky a obchodně. Podle vaší odpovědi poznáte, zda hledáte jednotlivce klienty, firmy, umělecké galerie nebo kurátory. Jakmile najdete své místo, budování silné osobní značky je klíčem k růstu svou kariéru. Vaše osobní značka je způsob, jakým prezentujete sebe a svou práci světu. To zahrnuje váš vizuální styl, vaši komunikaci, vaši online přítomnost a hodnoty stojí za vašimi fotkami. K vybudování této značky můžete využít platformy sociálních médií nebo a osobní webové stránky, kde můžete předvést svou nejlepší práci, vyprávět příběh vašich fotografií a spojit se se svým publikem. Oslovit ty správné lidi vyžaduje trpělivost. Být konzistentní ve svém styl a zprávy pomáhají lidem zapamatovat si vás a pochopit, jaký druh práce děláte. To usnadňuje správným klientům, aby vás našli a důvěřovali vašim schopnostem. Postupem času může jasná nika a silná osobní značka vést k více příležitostem, opakující se klienti a stálý příjem z toho, co máte rádi.



Ilustrační fotografie k „Průvodce fotografií jako nástroj zaměstnatelnosti mládeže“ byly během projektu pořízeny účastníky.

POUŽITÉ MATERIÁLY

- <https://visualeducation.com/understanding-the-exposure-triangle/>
- <https://www.outdoorphotographyschool.com/what-is-aperture-in-photography/>
- [Adobe, What is ISO in photography and how to use it. Ivy Chen](#)
- [25.8.2023 Skillmea Tím](#)
- <https://www.liveabout.com/photographer-525676>
- <https://www.unitemps.com/career-advice/careers-in-photography/>